

POSE DES CAISSONS L'extension prend forme

INSTALLATION OF CAISSONS
The extension takes shape

SBM

*Nouveau potentiel,
nouvelles perspectives*

SBM

*New potential,
new prospects*



Elu créateur de l'année à l'occasion du salon Maison & Objet de Paris en septembre dernier, Ramy Fischler est un designer belge qui a installé son studio en 2011 à Paris. S'il conçoit aussi bien des objets, du mobilier et aménage des espaces culturels, commerciaux ou résidentiels, ce passionné de culture et de technologie travaille sur un projet d'hôtel et de cinéma sur les Champs-Élysées et connaît déjà bien la Principauté.

Elected creator of the year at the Maison & Objet trade show in Paris in September, Ramy Fischler is a Belgian designer who set up his office in Paris in 2011. A lover of culture and technology, he designs objects and furniture and fits out cultural, commercial and residential spaces, and is also working on a hotel and cinema project on the Champs-Élysées. He already knows the Principality well.

Originaire de Bruxelles, Ramy Fischler avoue ne jamais s'être intéressé aux études classiques. Il se dirige alors vers Les Ecoles supérieures des arts Saint-Luc pour suivre la formation architecture qui propose un accompagnement avec option dès le lycée. « *J'ai avant tout cherché une école quand j'étais jeune...* (il marque un temps d'arrêt et reprend tout sourire) *Enfin je suis encore jeune donc plutôt quand j'étais très jeune, à l'âge de 13 ans, j'étais déjà obnubilé par le design. Je savais que cela serait un challenge d'intégrer une école qui me plairait car je n'en avais pas forcément les moyens ou les ressources. J'ai donc anticipé cela très tôt en visitant de nombreuses écoles* ». Pari gagnant.

Vie parisienne

Son bac en poche, il prend alors la direction de la capitale voisine française. « *J'ai découvert ENSCI-Les Ateliers (Ecole nationale supérieure de création industrielle, NDLR) et cela a été une révélation. Ce n'est pas Paris qui a primé, mais l'école* ». Après un concours restreint emporté haut la main, Ramy Fischler sort diplômé en 2004 et

Originally from Brussels, Ramy Fischler swears that he was never interested in classical studies. He therefore went to the Ecoles Supérieures des arts Saint-Luc to take its course in architecture, which offers support with an option from high school. "Above all, I looked for a college when I was young... (He draws breath and continues with a smile) I'm still young, in fact, so rather when I was very young, at the age of 13, I was already obsessed with design. I knew that it would be a challenge to find a college I liked, because I obviously had neither the means nor the resources, so I started on it very early, and visited a lot of them". *A winning bet.*

Life in Paris

With his high school diploma in his pocket, he headed for the nearby French capital. "I discovered ENSCI-Les Ateliers (Editor's note: the Ecole nationale supérieure de création industrielle), which was a revelation for me. It wasn't Paris that was the priority, but the college". Following a closed competition, which he passed hands down, Ramy Fischler came out with a degree in 2004 and took his chances with an internship with Patrick Jouin, who is also a former student of the

Ramy Fischler : « Il y a de vrais sujets immobiliers à Monaco »
"THERE ARE SOME TRUE PROPERTY-RELATED TOPICS IN MONACO"



© RF Studio - Vincent Laroix



© RF Studio - Vincent Laroix



MONACO
COFFEE TABLE 2015

© RF Studio



LUTRY COFFEE TABLE 2015

© RF Studio

school. This experience enabled him to expand his address book and encouraged him to stand on his own two feet in 2011, when he opened his office. "We present our office as a generalist design studio that is constantly on the lookout for any opportunities that might enable us to enrich our knowledge of design; ours is a profession that develops at the same speed as society, technologies and know-how", he says. "I am extremely proactive in the cultural sector", he continues. "Theatre, opera and institutional cultural projects, as well as all areas involving technological issues, where there is not necessarily client demand. Like many others, our studio is involved with finding solutions".

Enlivening the Champs-Élysées

Among his most recent projects are Le Refettorio Paris, a community restaurant dedicated to the homeless and refugees, and the completion of a double project with a scheduled delivery in 2020: a five-star So-Softel hotel, an Accor Group brand in the most luxurious and modern section of its range, and a cinema belonging to the MK2 Group, which will adjoin it. "We are doing these two projects side-by-side with, as usual, the desire to locate this hotel, and above all the cinema, which is not for the same customers, by imagining what people would like the Champs-Élysées to be in the next fifteen years. These are two interesting examples of places dedicated to a transitory public who may be there for something other than sleeping or watching a film", he says. This prolific activity only allows him to return to Brussels from time to time.

From a "Monaco" range of furniture...

Although the designer is not planning to move his offices, he has already exported his know-how beyond the borders of the Hexagon, especially in the Principality. One just needs to look at his website to see a range of pieces that includes a lamp, table and coffee table cal-

tente sa chance pour un stage chez Patrick Jouin, également ancien élève de l'école. Cette expérience lui permet d'étoffer son carnet d'adresses et l'incite à voler de ses propres ailes en 2011 lorsqu'il établit son cabinet. « Nous présentons le studio comme un studio de design généraliste, qui reste à l'affût de toutes les opportunités permettant d'enrichir notre connaissance du design, car c'est un métier qui évolue à la même vitesse que la société, que les technologies et que les savoir-faire », résume-t-il. Et de poursuivre : « Je suis très proactif dans le secteur culturel : théâtre, opéra, projets culturels institutionnels mais aussi tous les sujets abordant les problématiques écologiques où il n'y a pas forcément de demandes clients. Notre studio, comme de nombreux autres, s'engage à trouver des solutions ».

Animer les Champs-Élysées

Parmi ses derniers chantiers, il compte Le Refettorio Paris, un restaurant solidaire dédié aux sans-abris et réfugiés ou encore la réalisation d'un double projet, dont la livraison est prévue en 2020 : un hôtel 5 étoiles So/Sofitel, marque du groupe Accor dans sa partie la plus luxe et contemporaine de la gamme et d'un cinéma appartenant au groupe MK2, qui seront accolés. « Nous menons ces deux projets de front avec comme d'habitude, une volonté de positionner cet hôtel et surtout ce cinéma, qui ne répond pas à la même clientèle, en imaginant où l'on aimerait emmener les Champs-Élysées dans les 15 prochaines années. Ce sont deux exemples intéressants de lieux dédiés à un public temporaire qui peut venir pour autre chose que dormir ou regarder un film », glisse-t-il. Une activité dense qui lui permet de revenir de temps en temps à Bruxelles.

D'une gamme de mobilier « Monaco »...

Et si le designer ne projette pas délocaliser ses bureaux, il a déjà



© RF Studio - Vincent Lenoix



© RF Studio - Vincent Lenoix



© RF Studio - Vincent Lenoix

exporté son savoir-faire au-delà des frontières de l'Hexagone, notamment en Principauté. Il suffit de naviguer sur son site pour repérer une gamme de pièces qui rassemble lampe, table et table basse, intitulée Monaco. « J'ai un client, devenu ami, qui y vit. Je lui ai dessiné plusieurs appartements dont sa résidence principale à Monaco. J'ai une habitude lorsque je dessine du mobilier, dans le cadre d'un projet d'aménagement d'intérieur que je réalise, en règle générale, je lui donne le nom du lieu ou de la rue pour lequel je le conçois. Ces mobiliers sont ainsi nés dans le cadre de la réalisation de cet appartement au Casabianca, boulevard du Larvotto ». Cette unique réalisation lui a toutefois permis de côtoyer la Principauté à maintes reprises et de se faire un avis. « Il y a de véritables sujets immobiliers qui ne sont pas qu'une question d'architecture. Une partie de mon travail consiste aussi à accompagner les architectes pour ne plus construire simplement un immeuble mais de construire des lieux de vie avec des vraies expériences, espaces partagés et usages. Un immeuble est un véritable écosystème. J'ai peut-être un regard biaisé et pas totalement réaliste mais de mon point de vue, j'ai le sentiment qu'il reste encore à faire pour améliorer la vie quotidienne des résidents ».

...à la scène !

Passionné par la culture, il évoque également les projets artistiques sur lesquels il travaille et dont un pourrait s'exporter sur les planches monégasques. « J'ai débuté les répétitions pour l'opéra Hamlet que je réalise avec Cyril Teste, un metteur en scène incroyable. Il se jouera à l'Opéra Comique de Paris mi-décembre. Au-delà de cela, nous pensons déjà au projet suivant. Il s'agit d'un spectacle avec Isabelle Adjani, Opening night, le film de John Cassavetes que nous allons reprendre au théâtre et qui passera peut-être à Monaco ». Ces projets lui tiennent tout autant à cœur, comme il le confirme : « Travailler dans le monde du spectacle et des arts vivants fait partie intégrante de mon métier. Je réalise la scénographie, mais cela va beaucoup plus loin ». Ramy Fischler voit dans le design une manière d'apporter des solutions globales et exécute sa mission à la perfection. Nul doute que ce proverbe shakespearien s'applique ici : « Le monde est un théâtre où chacun doit jouer son rôle » ● Délia DUPOUY

led "Monaco". "I have a client, who has become a friend, who lives there. I have designed several apartments for him, including his main home in Monaco. When I design furniture as part of an interior design project, I have a tradition of giving it the name of the place or the street I designed it for. This furniture was developed while there was doing this apartment in the Casabianca on boulevard du Larvotto". This single project has nonetheless enabled him to visit the Principality on many occasions and to form an opinion: "There are some true property-related topics subjects that are not just a question of architecture. A part of my work also consists in working with architects, not just to construct a building but also to construct living spaces with real experiences, shared spaces and uses. A building is a genuine ecosystem. I may have a skewed and not totally realistic stance, but from my point of view, I have the feeling that there is still work to be done to improve the daily lives of residents".

...to the stage!

A lover of culture, he also mentions the artistic projects he is working on, one of which could be exported to the Monaco stage. "I have begun rehearsals for the Hamlet opera I am doing with Cyril Teste, who is an incredible director. It will be performed at the Opéra Comique de Paris in mid-December. We are also thinking about our next project, which is a play with Isabelle Adjani, Opening Night, the John Cassavetes film, which we are adapting for the theatre, and which may be performed in Monaco". These projects are equally important to him, as he confirms: "Working in the world of the theatre and the living arts is an integral part of my profession. I do the scenography, but it goes much further than that". Ramy Fischler sees design as a way of identifying complete solutions, and carries out his task to perfection. The Shakespearian proverb "The world is a stage, where every man must play a part" certainly applies here. ●