

AD Collector

DÉCORATION LE GRAND GUIDE 2018

LES 100
DÉCORATEURS
DU MOMENT
ET LEURS
RÉALISATIONS
PAPIERS PEINTS,
TISSUS, TAPIS
LE MOODBOARD DES
TENDANCES

FRENCH
BILINGUAL
EDITION
ENGLISH

ÉBÉNISTES, ENCADREURS,
TAPISSIERS...
NOS 50 MEILLEURES ADRESSES
D'ARTISANS



Couleurs tendres et lignes graphiques

Mild colors, strong lines

Du sol en granit rose au comptoir en mosaïque noir et blanc, le duo de designers Pool joue avec les formes et les matières pour un rendu ultragraphique dans ce café-pâtisserie de Lyon.

From the pink granite floor to the black and white mosaic counter; the duo designers of Pool wielded forms and materials to eye-catching effect for this pastry shop-café in Lyon. M.H.

Signé Extrait
21, rue Ferrandière,
69002 Lyon

Ambiance rêveuse

Reverie room

RF Studio, l'agence du designer français Ramy Fischler a signé en 2017 le café de la National Gallery, à Londres, comme un élégant salon où de hauts claustras décorés de ciels façon

Constable assurent une atmosphère paisible – au moins visuellement – aux visiteurs du musée.

Completed by French designer Ramy Fischler's RF Studio last year, the café of the National Gallery in London has the feel of an elegant sitting room. High screen dividers adorned with Constable-style skyscapes create a peaceful atmosphere – at least visually—for the museum's visitors. M.H.

The National Gallery
Trafalgar Square,
Londres



Références sixties

Echoes of the sixties

Dimore studio a une nouvelle fois joué la carte rétro en imaginant pour la nouvelle boutique londonienne de Fendi un univers glamour aux réminiscences années 1960.

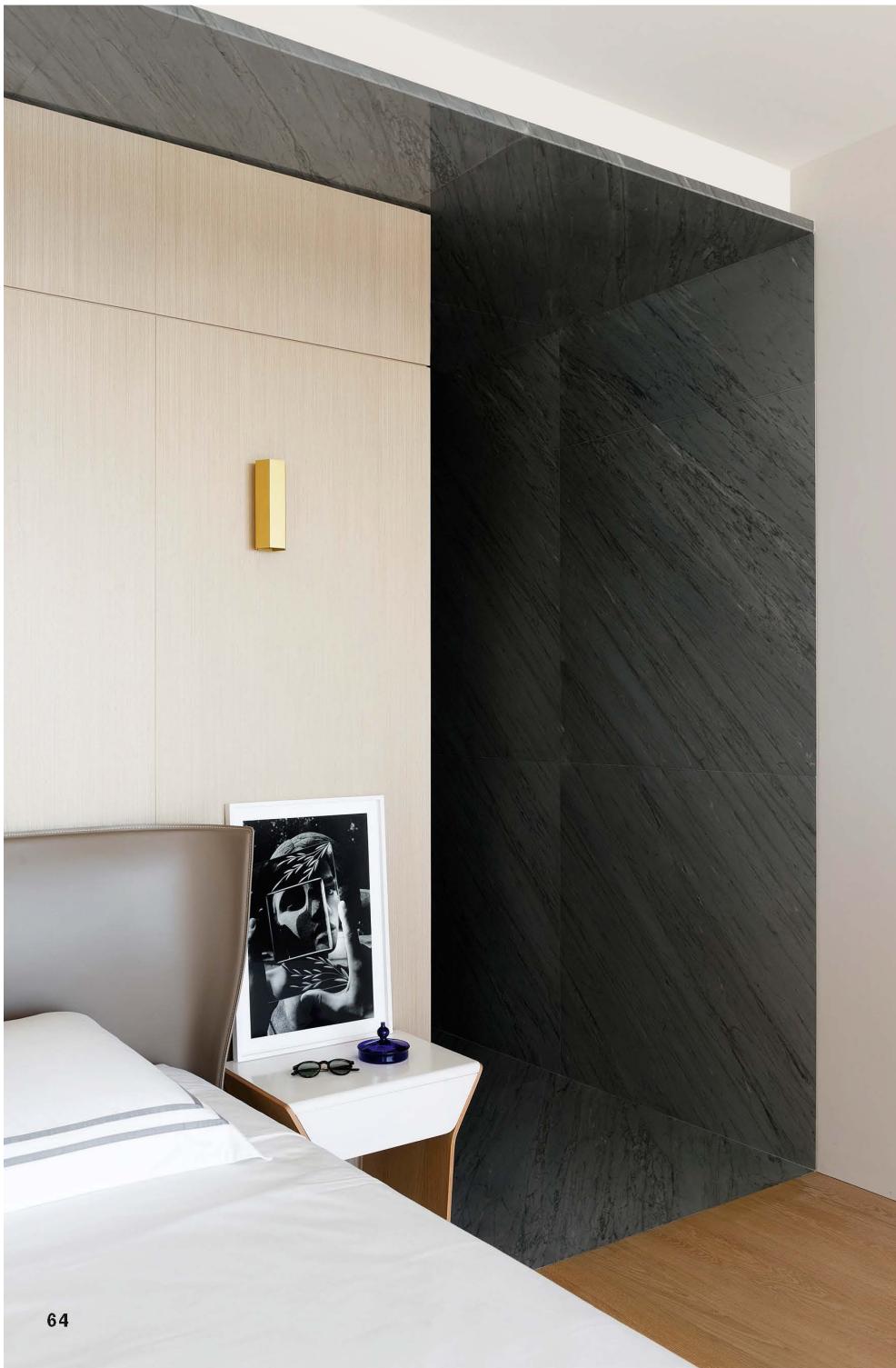
Dimore studio has once again played the retro card for Fendi's new London boutique, creating a glamorous realm reminiscent of the 1960s. M.H.

Fendi
26-27, Sloane Street, Londres

Photos Aurélien Aumond (1); Emiliano Salci (1).

Un appartement à Monaco.
An apartment in Monaco.

Ramy Fischler



Une trame narrative *A story to tell*

Formé à l'Ensci à Paris, Ramy Fischler travaille dix ans auprès de Patrick Jouin avant de créer en 2010 sa propre agence où il expérimente autant l'objet que l'espace. Un espace souvent minimaliste où la dimension narrative et cinématographique prend le pas sur l'aspect purement décoratif: «*chaque lieu est pensé pour incarner une histoire*». Le studio cultive en outre le décloisonnement des genres, passant par exemple de l'aménagement de bureaux pour Twitter à la scénographie d'un opéra, avec la même approche intellectualisée. En plus de résidences privées à Paris, il a récemment achevé le premier incubateur philanthropique de l'hôtel de la Bûcherie dans le V^e et signé le restaurant de la National Gallery à Londres. M.H.

After studying at ENSCI in Paris, Ramy Fischler worked with Patrick Jouin for ten years before opening his own studio in 2010. His work focuses on the object as much as the space, most often resulting in minimalist interiors whose narrative or even cinematographic character overshadows the purely decorative. "Each place is conceived to embody a story," he says. His work knows no limitations of genre, bringing the same intellectualized approach to offices for Twitter and the stage sets for an opera. In addition to private homes in Paris, Fischler recently completed the interiors for a "philanthropic laboratory" in a historic building on the Left Bank and designed the restaurant of the National Gallery in London. M.H.