

# AD

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

## LE **design** PREND L'AIR

### OUTDOOR

LES PLUS BEAUX SIÈGES DU MOMENT

### DÉCORATION

FUTURISTE, BOHÈME, ART DÉCO...  
7 MAISONS AU STYLE TRÈS AFFIRMÉ

### GUIDE

Électroménager,  
accessoires, revêtements...  
LES NOUVELLES TENDANCES  
DE LA CUISINE

PREVIEW  
**MILAN**  
TOUTES LES  
NOUVEAUTÉS  
DU SALON  
DU MEUBLE

À LONG ISLAND  
UNE MAISON À L'ESPRIT VINTAGE  
OUVERTE SUR LA MER





DANS L'ENTRÉE DE  
L'APPARTEMENT, le designer  
a conservé les appliques  
en cristal (Saint-Louis)  
ainsi que les boiseries, sur  
lesquelles il a fait réaliser  
un rideau en staff verni bleu.

PARIS

# ODYSSÉE DE L'ESPACE

Ce pied-à-terre du  
XVI<sup>e</sup> arrondissement  
aux volumes  
classiques vient  
d'être projeté  
dans le futur  
par le designer  
Ramy Fischler.  
Un voyage poétique  
et intrigant.

RÉALISATION OLIVIER FOLTZER,  
TEXTE SOPHIE PINET,  
PHOTOS PAUL GRAVES.

**DANS LE SALON**, les boiseries sont peintes à la main dans un dégradé de blanc sur fond de chêne naturel. Au centre, autour d'une table basse laquée avec un set de plateaux et bol en marbre de Carrare, un ensemble canapé, méridienne et fauteuil en cuir et tissu, et un tapis réalisé par Tai Ping, le tout créé sur mesure par Ramy Fischler (RF Studio).





DANS LE SALON, les canapés forment un cercle sous une structure lumineuse intégrée au plafond et décorée de moulures. La télévision a été habillée par un meuble miroir dessiné par Ramy Fischler. Sur la cheminée trône un biscuit de porcelaine la *Première Harde*, 1953, de Marcel Dorny (Manufacture de Sèvres).

Un dégradé de blanc apporte une tonalité  
très contemporaine aux boiseries en chêne.



LA SALLE À MANGER, dans le prolongement du salon, a conservé des contours classiques, rehaussés par la patte du designer : lustre d'époque émaillé de blanc, appliques peintes, la table à plateau laqué, miroirs sur lesquels un film a été peint à la main pour créer un effet fumé.





C'est l'excellence des savoir-faire et des techniques  
qui fait ici le lien entre le passé et le présent.

**LE COULOIR** qui mène  
à la cuisine dissimule  
des rangements sous ses  
panneaux laqués satinés  
contrastant avec le  
noyer. Au sol, la résine est  
gravée du motif de parquet  
Versailles que l'on retrouve  
dans les pièces de réception.





**DANS LA CUISINE**, où l'électroménager est dissimulé dans des placards laqués, un **lustre Ether** de Patrick Jouin (Murano Due) est suspendu au-dessus d'une **table** et de **chaises** de Warren Platner (Knoll).

**E**n 1931, l'architecte Jean Walter livre un ensemble résidentiel haut de gamme, avant de construire l'hôpital Beaujon de Clichy et de se reconvertir dans la géologie – il découvrira un gisement de plomb et de zinc au Maroc, fera fortune et laissera, entre autres, une collection de tableaux impressionnistes qui fait encore les beaux jours du musée de l'Orangerie.

Plus de quatre-vingts ans se sont écoulés sans que le paquebot qu'il a ancré aux portes du bois de Boulogne ne prenne une ride. Celui-ci demeure en retrait, ses jardins suspendus sur les toits terrasses flottent toujours dans le ciel de Paris, les familles dorées se succèdent toujours côté façade, tandis que le personnel circule discrètement dans la cour intérieure. Les histoires singulières se poursuivent donc, comme celle de Ramy Fischler, jeune designer arrivé par un heureux hasard à la tête du chantier d'un pied-à-terre en rez-de-jardin.

#### **ENTRE TRADITION ET CONTEMPORANÉITÉ**

L'endroit est un peu sombre et très classique, avec ses pièces de réception en enfilade, les plus intimes en retrait. « *Les propriétaires voulaient un appartement parisien, mais d'aujourd'hui* », explique le designer. Un dégradé de blanc, appliqué sur les boiseries de différentes époques afin de les homogénéiser, constituera le premier pont. Plusieurs techniques seront testées, à l'aérographe notamment, avant de revenir au bon vieux procédé du fait main. Le jeu d'équilibre s'est poursuivi autour du travail sur le staff, avec des rideaux sculptés sur certains murs qui entretiennent le dialogue entre hier et aujourd'hui, entre tradition et contemporanéité. Ainsi, lorsque le parquet Versailles s'interrompt, le motif est repris, gravé dans le sol en résine.

#### **LE SOUCI DU DÉTAIL ET DE LA COHÉRENCE**

Le chantier s'est ainsi transformé en laboratoire. Les artisans ont repoussé les limites de leurs techniques, se lançant des défis, travaillant avec le designer comme si, dans chacune des pièces, il fallait se préoccuper du moindre détail, pour parvenir à un résultat global cohérent, et donner de l'épaisseur aux différentes périodes. Les échanges entre les deux époques se poursuivent dans les pièces plus fonctionnelles, en échos fantomatiques, comme dans le couloir « sans fin » que le designer a voulu faire disparaître en l'habillant de la même manière que la cuisine. Un passage vers un autre monde qui brouille les repères et donne l'impression d'évoluer dans de la 2D jusqu'à ce que, assis à la table de Warren Platner, on perçoive enfin la 3D. Nul élément d'électroménager n'interrompt la blancheur de la pièce. Tout est dissimulé. Bienvenue dans un XXI<sup>e</sup> siècle où les réminiscences du passé se plaisent encore à danser avec les savoir-faire. ❁

**DANS LA CHAMBRE**, le lit à tête brodée a été dessiné pour les lieux, tout comme le tapis en soie (Tai Ping). Draps (Frette), plaid (Loro Piana), couverture (Sahco) et tables de chevet Time Pieces de Jaime Hayon (Sé).

Un sens de la perfection dans tous les détails,  
sans jamais sacrifier au confort.





**RAMY FISCHLER,  
DESIGNER AVANT TOUT**

Ce trentenaire belge installé à Paris se démarque par son approche singulière du design. Diplômé de l'Ensci, il intègre la toute jeune agence de Patrick Jouin avec laquelle il va collaborer près de dix ans jusqu'à son départ en résidence à la Villa Médicis, en 2011. La même année, il fonde sa propre agence, RF Studio. Prétexte pour pouvoir travailler avec des artisans, la décoration est aussi l'occasion pour Ramy Fischler de développer différentes typologies d'objets, dans ses chantiers, puis auprès d'éditeurs. On l'a ainsi remarqué il y a quelques mois, alors qu'il lançait une gamme de tapis avec Tai Ping et signalait l'atmosphère du nouveau showroom de la marque. Pour l'heure, il termine deux concepts stores ultra-luxueux au Maroc, un appartement parisien et une immense villa à Zurich, des projets qui lui permettent encore de se reposer la question de l'objet.

**DANS LE DRESSING** adjacent, le parquet Versailles s'interrompt pour laisser place au sol en résine, gravé au même motif.

