



[ RAMY FISCHLER, DESIGNER OF THE YEAR ]

## UN DESIGN À MESURE D'HOMME

Il faut l'écouter parler de ses projets et saisir l'humanité qu'il injecte dans chacun d'eux. Restaurants, scène de concert, mobilier, sièges sociaux, tout concourt dans le travail de Ramy Fischler à s'interroger sur les usages et les partages. Nommé Designer of the Year en septembre 2018, le Franco-Belge invitera le visiteur au cœur d'une plateforme d'expériences.

Ramy Fischler dit plus souvent « nous » que « je ». Comme s'il lui fallait mettre l'accent sur le collectif, les collaborations, le croisement des savoirs et la porosité qu'il institue entre l'art, le luxe et les problèmes sociétaux, tous liés par le design. « Nous », c'est aussi le travail d'une équipe (« une vingtaine de personnes, des designers, mais pas de décorateurs ou d'architectes d'intérieur ») qui œuvre depuis 2011 et la création de RF Studio sur une multiplicité de projets éclectiques, de l'aménagement d'intérieur au design industriel en passant par la création d'objets artisanaux ou l'expérimentation technique.

Belge installé en France depuis 1998, diplômé de l'École nationale supérieure de création industrielle ENSCI-Les Ateliers, Ramy Fischler a collaboré pendant dix ans avec Patrick Jouin avant de rejoindre la Villa Médicis où il s'est intéressé à l'histoire des mobiliers de pouvoir. Avec RF Studio, il a multiplié les projets d'aménagement intérieur pour les particuliers comme pour les entreprises : le siège de Twitter France qui lui permet de s'interroger sur les transformations du monde du travail, le restaurant solidaire Refettorio, situé dans le foyer de l'église de la Madeleine et dédié aux sans-abri et aux réfugiés, pour lequel il recycle des matériaux de construction. Impliqué dans le projet lauréat Philanthro-lab de « Réinventer Paris », il aura à cœur de transformer l'ancien hôtel de la Bûcherie en incubateur philanthropique (pour favoriser les rencontres entre mécènes et porteurs de projets). Véritable électron libre, il invite le design dans des champs inattendus qu'il explore aux côtés de chercheurs,

de médecins, d'ingénieurs ou d'industriels ; il a ainsi conçu une scène spécifique (trois cubes monumentaux imbriqués les uns dans les autres) capable d'accueillir le concert opératique « Visual Exformation ». Passionné de cinéma, qui ne manque pas d'instiller une part de fiction dans ses décors, soucieux d'anticiper les pratiques de demain, Ramy Fischler est aussi à l'aise dans les réalisations pragmatiques que dans les projets les plus conceptuels. En septembre, parallèlement à M&O, le designer de l'année fera l'actualité à Venise, avec sa participation à l'exposition autour des savoir-faire « Homo Faber », qui se tiendra à la Fondation Giorgio Cini.



En haut : vue du siège social de Twitter à Paris, 2016.  
Ci-dessus : Ramy Fischler.

### EN SEPTEMBRE, UNE AGORA SIGNÉE RF STUDIO

« Être distingué Designer of the Year est l'occasion de me présenter et de présenter le travail du studio, car nous ne communiquons pas souvent, faute de temps. Par ce biais, le Salon invite à découvrir une démarche de designer qui, sans être forcément unique, représente bien notre époque : une pratique éclectique, qui s'étend sur de nombreux territoires et qui, dans mon cas, questionne les usages à l'échelle de l'objet, de l'immeuble, du quartier ou de la ville. Nous ne présenterons ni notre travail ni des objets. Nous avons choisi de transformer un espace auparavant destiné aux professionnels en un lieu de rencontre accessible à tous les visiteurs. Une sorte d'agora que l'on pourra gravir pour prendre de la hauteur, découvrir des personnalités au coin du bar, faire une séance de relaxation ou encore travailler au calme dans un espace partagé. Ce lieu sera conçu avec des matériaux de récupération, on y plantera des végétaux. Il y a donc une volonté de partager des valeurs tant sur le fond que sur la forme. Dans le bar, j'inviterai des intervenants à parler de leur métier et de leurs interactions avec le design. Des écrans diffuseront en live des images et des vidéos de nos projets, prises par des membres de RF Studio, mais aussi par des clients, des fabricants, des utilisateurs... »