

ART CONCEPT®

# DECOR

## HARMONIA ESSENCIAL

O melhor do estilo  
contemporâneo em  
projetos repletos de  
originalidade

### BANHO DE INSPIRAÇÃO

BANHEIRAS ROUBAM  
A CENA COM PEÇAS  
MARCADAS PELA  
ELEGÂNCIA

### HABITAT NATURAL

PROJETOS ABREM  
AS PORTAS PARA  
ESPAÇOS DEDICADOS  
AO VERDE

### COOL AND FRESH

ENCANTADOR,  
HOTEL EM  
BARCELONA  
REFLETE A  
PERSONALIDADE  
DA CIDADE





## RAMY FISCHLER

DESIGNER DO ANO DA MAISON & OBJET PARIS E À  
FRENTE DO RF STUDIO, O BELGA RAMY FISCHLER  
ENCANTA COM SEU TRABALHO DIVERSIFICADO E ATUAL

FOTO © CHIRAK CADEDDU

# Talento multifacetado

Baseado em Paris há 20 anos, o designer belga Ramy Fischler tem gosto pela experimentação e está sempre envolvido em diversos projetos, das mais diferentes esferas, mas com apreço especial pela cultural e com forte influência do cinema. Formado pela ENSCI-Les Ateliers (École nationale supérieure de création industrielle), trabalhou por quase dez anos com o designer Patrick Jouin até que, em 2011, fundou o RF Studio, focado na criação de espaços culturais, comerciais e residenciais.

Inspirado pela mistura entre história, espaço e mobiliário, e obcecado por questões de significado, o designer acredita na valorização da história de um local para sua continuidade e pensa que seu trabalho muitas vezes se assemelha ao de um diretor de cinema. Vencedor de prêmios como o Prix de Rome da Academia Francesa, em 2010, além da Ordem das Artes e Letras, reconhecimento do Departamento de Cultura e Comunicação da França, em 2016, o profissional já foi diretor de estudos na ENSCI-Les Ateliers, professor visitante no Le Fresnoy—Studio National des Arts Contemporains e professor convidado na École Camondo. Eleito Designer do ano da Maison & Objet Paris, em sua segunda edição de 2018, Ramy Fischler gosta de se desafiar e de diversificar sempre seu trabalho. Dos interiores de um restaurante que oferece refeições a pessoas em situação de vulnerabilidade social à cenografia de peças de teatro e itens de mobiliário, o designer não se limita e encanta com suas criações conceituais e seu espírito livre.

HEAD OFFICE DO TWITTER, EM PARIS

FOTO © VINCENT LEROUX



REVISTA DECOR - Como funciona seu processo criativo?

RAMY FISCHLER - Há uma parte da minha criatividade que não segue um processo: é a curiosidade, o pensamento, a intuição e a pesquisa que me levam todos os dias a encontrar e conceber ideias. Há, ao mesmo tempo, uma parte mais organizada, baseada no trabalho em equipe, na análise do contexto, nas restrições financeiras. Qualquer que seja o tamanho do projeto, todos esses parâmetros são levados em conta quando criamos algo.

DECOR - Você se diz inspirado pela mistura entre história, espaço e mobiliário. Comente sobre isso.

FISCHLER - A maioria dos meus projetos, por enquanto, são projetados em Paris, onde a história do lugar e o patrimônio histórico são onipresentes. Por exemplo, estamos agora projetando um local dedicado à filantropia em uma construção do século XV. Devemos entender e valorizar a história do edifício da melhor maneira, com suas funções originais, e também adicionar novos usos que correspondam a nossa época e ao futuro próximo. É por isso que considero espaço, mobília e história como uma entidade inteira, porque nada será então dissociável para os futuros usuários e visitantes.

DECOR - O que mais influencia seu trabalho?

FISCHLER - As notícias, a história, o contexto, os clientes, as restrições e as necessidades; mas também a beleza, a simplicidade, a elegância, a coerência e, talvez, acima de tudo, o cinema e a forma como um filme é capaz de nos lançar para o futuro e nos fazer imaginar a vida cotidiana sob outra luz. Nisso, às vezes, temos o mesmo trabalho que os diretores de cinema.

DECOR - Você desenvolve projetos nos mais diversos segmentos. Há algum que você prefira ou que gostaria de destacar? Como desenvolver vários projetos diferentes ao mesmo tempo?

FISCHLER - Não acredito que esteja desenvolvendo mais projetos do que muitos outros estúdios, pelo contrário. Mas eu tenho a sensação de fazer muitas coisas ao mesmo tempo, porque não há nenhum dos meus projetos que se pareçam um com o outro, tanto em termos de substância quanto de forma. Gosto muito de diversificar meu trabalho, acho que isso valoriza os meus projetos e a minha equipe. Provavelmente não é a estratégia mais econômica ou mais fácil de gerenciar, mas é a que mais me faz progredir, e isso é o mais importante. Uma seção da minha atividade que eu não poderia deixar de lado seria possivelmente a cultura. Os projetos que desenvolvo para teatros, óperas, música contemporânea e exposições artísticas são um fio, a espinha dorsal do meu trabalho, uma zona de pensamento e experimentação essencial ao meu equilíbrio.

DECOR - Um de seus projetos mais recentes, o restaurante Refettorio Paris oferece refeições a pessoas em situação de vulnerabilidade social. Como foi participar deste projeto e realizar a renovação do espaço ao lado do arquiteto Nicola Delon?

FISCHLER - O Refettorio é um projeto que foi desenvolvido rapidamente e com recursos limitados. Havia uma urgência em ajudar famílias estrangeiras e pessoas isoladas da sociedade para que recebessem alimentos no inverno. Foi JR (o artista francês Jean René) que contatou Nicola e eu para transformar este lindo lugar, localizado abaixo da Igreja Madeleine (L'Église de la Madeleine), em uma área de jantar atípica: bonita e social. Pode parecer comum, mas não é o caso. Acho a ideia do chef Massimo Bottura realmente interessante e sensata. Passar algum tempo em um lugar bonito, onde a comida é, ao mesmo tempo, deliciosa e sustentável, não resolve todos os problemas, mas traz uma dimensão mais positiva e torna o local mais acolhedor para os convidados e para os voluntários, que são mais numerosos, para se candidatar a ajudar todas as noites. Acho muito interessante que meu estúdio esteja envolvido em tais projetos e conscientize os clientes sobre essa ação.

DECOR - Como está sendo a experiência de ter sido escolhido Designer do ano da Maison & Objet Paris?

FISCHLER - É uma honra e um prazer, e também uma oportunidade de mostrar ao grande público o trabalho do estúdio. Maison et Objet é uma feira de design muito grande que está se reinventando este ano e redefinindo seu programa.

DECOR - Quais seus projetos futuros?

FISCHLER - Tenho vários, como o planejamento do Château de la Bûcherie como parte do evento AD Intérieurs, em setembro deste ano; a cenografia de uma exposição em Veneza, em torno do ofício da arte, chamada "Révéler l'intelligence de la Main", na Fundação Bettencourt Schueller, em setembro também; a cenografia da Opéra Comique para a peça "Hamlet", que ocorrerá em dezembro de 2018; e o interior do SO by Sofitel Hotel e o cinema MK2 na avenida Champs Elysées para 2021.

