Deco Actuelle
Decembre 2014

Par Valérie TA

Ramy Fischler :

«Je fais des projets dans lesquels je peux m'exprimer»

Pour refaire leur boutique de Casablanca et créer celle de Rabat, Ghislaine et Saâd Belhaj, propriétaires de Fenêtre sur Cour, ont fait confiance à un jeune designer belge installé à Paris. Diplômé de l'Ecole Nationale de Création Industrielle ENSCI-Les Ateliers, Ramy Fischler pratique la création de manière éclectique, du projet de recherche au design industriel, artisanal et prospectif. Après avoir travaillé avec Patrick Jouin pendant neuf ans et avoir passé une année à la Villa Medicis à Rome, il a créé, RF Studio, en 2010. Depuis il enchaîne les projets. Nous l'avons rencontré à Casablanca.

ment, Place de Colombie, Paris © Paul Graves

Chaise et tabouret feuilletés ©Helene Hilaire

oi avoir quitté Patrick Jouin pour voler de vos propres

été un tremplin pour moi. Quand on gagne le prix de Rome, t pas non. C'était une raison de bien quitter l'aventure Patrick Sinon il n'y avait pas vraiment de raison, car on formait une équipe. J'ai terminé sur son exposition au centre George ou qui retraçait l'histoire de douze objets à travers un film issait tous les protagonistes. On a voyagé partout pour faire C'était un peu l'aboutissement de dix ans de travail, la fin ériode. L'année à Rome m'a aussi permis d'avoir des projets. t mon séjour en Italie, j'ai réalisé un appartement à Paris.

er, architecte d'intérieur, scénographe, vous cumulez s...

ille sur des choses très différentes, ce qui peut parfois créer . J'ai fait la scénographie d'une exposition au mémorial de h avec des photographies sur les ghettos de l'Europe de scénographie d'une exposition pour l'école de cinéma Le . Mes projets de recherches continuent à se développer fférentes formes. Je fais un bar à huîtres pour le projet La Jeune Rue, une boutique de parfums pour Hermès à rk, du mobilier pour Dom Pérignon, des tapis en fibres et

Travaillez vous souvent sur des projets globaux ?

Oui c'est important pour moi de tout maîtriser de A à Z. Je ne suis pas ensemblier, je ne me positionne pas non plus comme décorateur, mais comme créateur. Je valorise le fait que ma plus-value c'est de dessiner un projet global : espace, mobilier, vaisselle, luminaires... Je fais des projets dans lequels je peux m'exprimer. Dans la boutique Taiping par exemple, on a tout dessiné, c'est un projet complètement global. J'essaye de toujours savoir pourquoi je fais des projets. Le fil conducteur de tout ça c'est d'expérimenter des choses, on monte des microentreprises pour générer des projets. Ce sont souvent de grosses productions. On rassemble des savoir-faire, des artisans, des scientifiques. Mon credo c'est d'associer des gens autour d'un projet et de faire quelque chose d'innovant qui profite à tout le monde. On vit de plus en plus dans un monde conformiste où les gens aiment le déjà-vu. Je leur propose quelque chose de nouveau. Il y a une prise de risque à chaque fois en poussant les limites des arts décoratifs. J'aime amener des nouvelles idées, de nouveaux services pour les clients des boutiques.

C'est aussi ce que vous avez fait pour Fenêtre sur cour ?

Oui. Fenêtre sur cour, c'est l'histoire d'une rencontre avec Ghislaine et Saâd Belhaj. On a travaillé en amont pour définir l'identit marque. Le premier travail a consisté à positionner Fenêtre s au XXIème siècle avec l'arrivée du mobilier et le lien de plus fort entre les marques. On ne vit plus dans un monde segm le monde de la boutique a évolué.

Est-ce que la boutique de Casablanca sera identique de Rabat ?

Le concept est commun aux deux boutiques, mais elles différentes. A Casablanca, nous avons tout cassé et on beaucoup de mises en scène.

Est-ce que cette boutique suivra la tendance des bou qui se ressemblent toutes qu'elles se trouvent à Casab New York ou Paris ?

Non, car il y aura un clin d'oeil à l'histoire de Casablanca et du des années Art déco pas assez valorisée. Il y aura beauc fenêtres dans la boutique et chacune racontera l'histoire d'u architectural de la ville de Casablanca. Il y aura aussi des ram Art déco, un système d'estrades pour mettre en valeur les p une forêt de lustres et des chaises exposées autour de l'esca

Dom Pérignon, Plénitude Deuxième © Arnaud L