

ELLE 25 СТРАНИЦ О ВАННЫХ КОМНАТАХ DECORATION

Чувство СТИЛЯ

КАК СОЗДАТЬ
ИНТЕРЬЕР
С ИСТОРИЕЙ
У СЕБЯ ДОМА

ВРЕМЕНА ГОДА
ОТКРЫТИЕ
ОТЕЛЯ-ДВОРЦА
В ПЕТЕРБУРГЕ

ВЫСОКИЕ ГОСТИ
КЛАССИЧЕСКИЕ
ПРОСТРАНСТВА,
МЕБЕЛЬ, ТКАНИ



ELLE DECORATION

№ 128

СЕНТЯБРЬ 2013

132

ПРИЕМ

102 УКАЗАТЬ НА ДВЕРЬ

Винтажные двери в интерьере использует декоратор Ольга Мальева.

ДОМ-ЛЕГЕНДА

104 ХРАНИТЬ ВЕЧНО!

Дом архитекторов Роберта Вентури и Дениз Скотт Браун в Пенсильвании.

СТИЛЬ

114 ОБРАТНЫЙ ОТСЧЕТ

Нью-Йорк: проект декоратора Уильяма Софилда.

122 РАВНЫЙ БРАК

Париж: классические апартаменты с видом на Эйфелеву башню.

132 ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ

Париж: дебютная работа дизайнера Рами Фишлера.

142 ДЕТАЛЬНЫЙ РАЗБОР

Манхэттен: апартаменты дизайнера Алекса Папакристидиса.

152 НИ ШАГУ НАЗАД

Санкт-Петербург: проект декоратора Мадины Выходцевой.

160 СРЕДА ОБИТАНИЯ

Подмосковье: дом, оформленный декораторами Анной Муравиной и Ладой Гусевой.

ПЕРСОНА

70 ВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Художник-декоратор Наталья Вольных.

72 КОРОЛЬ ГОВОРИТ

Дизайнер Кристиан Лиэгр.

ТЕМА

90 ЧУВСТВО СТИЛЯ

Гид по классическим стилям.

60





ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ

Молодой дизайнер Рами Фишлер уверенно смотрит в будущее. Его первый частный интерьер стоит в одном ряду с работами самых известных декораторов.

ТЕКСТ **СОФИ ПИНЭ (SOPHIE PINET)**
ФОТО **ПОЛЬ ГРАВ (PAUL GRAVES)**

ДОМ ПАРИЖ

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ

В центре гостиной Фишлер установил столик с основанием из каррарского мрамора. Вокруг него — диваны в обивке из кожи и текстиля. Все, включая вазу для фруктов, изготовлено по эски-

зам дизайнера. Ковер, Tai Ping. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Деревянные буазери и хрустальные бра в прихожей остались от прежних хозяев. Голубая портьера сделана из гипса и покрыта глянцевой краской.



Фрагмент гостиной. В потолок прямо над столом вмонтирована светящаяся конструкция с лепным декором. Телевизор скрыт за зеркальным экраном, изготовленным по эскизам Фишлера. На камине — статуэтка из фарфора работы Марселя Дерна, 1953 год.

«Мы бы хотели классический парижский интерьер, но при этом он должен быть суперсовременным», — так буквально звучали пожелания заказчиков на первой встрече с дизайнером Рами Фишлером. Разговор происходил в просторных апартаментах, в доме, построенном по проекту архитектора Жана Вальтера в 1931 году. Анфиладная планировка, французские окна, изящная лепнина, версальский паркет, камин — более классическое пространство и представить себе сложно. Оставалось только придумать, как привнести сюда свежее дыхание нашего времени. Простые решения Фишлера не интересовали. Талантливый молодой бельгиец, осевший в Париже, всегда отличался особой амбициозностью. После окончания Высшей национальной школы промышленного дизайна (ENSCI — Les Ateliers) Рами десять лет проработал в дизайн-студии Патрика Жуэна, создав вместе с ним наручные часы NightCove, коллекции посуды для ресторанов Алена Дюкасса и Тьерри Маркса, а также популярный набор для приготовления пасты для Alessi. Но несмотря на то что его карьера промышленного дизайнера успешно развивалась, он решил оставить студию Жуэна. После приглашения от Французской академии Рами отправился в Рим на Виллу Медичи и занялся исследовательской работой в области дизайна. И лишь три года назад, вернувшись в Париж, дизайнер создал собственную студию RF Studio, которая занимается разработкой мебели и оформлением общественных интерьеров. Этот проект квартиры в Париже стал его первым частным заказом. Неудивительно, что Фишлер был готов показать все на что способен. Стройплощадка



Сложно поверить, но это первый интерьерный проект молодого дизайнера Рами Фишлера.

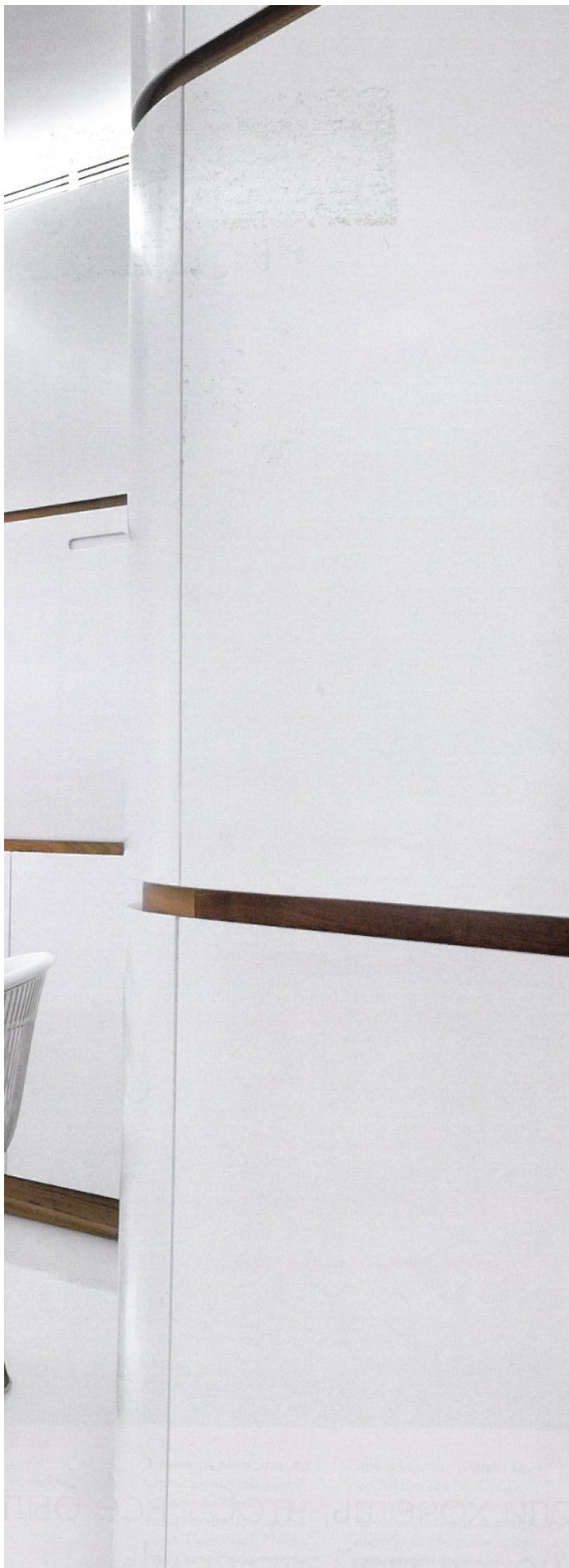




Фишлер наклеил на зеркала окрашенную вручную пленку, создающую эффект легкой дымки.

«Ни один бытовой прибор не нарушает
торжественной белизны помещений».





Вся бытовая техника в кухне спрятана за лакированными панелями. Люстра Ether, дизайн Патрика Жуэна для Mugaro Due. Стол и стулья, дизайн Уоррена Платнера для Knoll.

превратилась в настоящую лабораторию, где Рами проводил все дни напролет, работая бок о бок с малярами, штукатурами и мастерами-краснодеревщиками. «В каждом помещении надо было продумать все до мельчайшей детали, — вспоминает Рами. — Только в таком случае можно было добиться единства всего интерьера, в котором по задумке соединялись две эпохи». В гостиной история как бы проступает через белый туман. Фишлер использовал градиентную окраску стен, вручную нанося белую краску прямо на старинную лепнину и дубовые буазери. Антикварную люстру и бра дизайнер покрыл белым лаком, а на зеркала наклеил специальную пленку с эффектом дымки. Для стен в спальне и прихожей Фишлер придумал панели из гипса, по форме напоминающие нежно-голубые глянцевые портьеры, из-за которых кокетливо выглядывают дверцы дубовых шкафов. Длинный извилистый коридор, соединяющий столовую и кухню, похож на космический корабль будущего. Дизайнер облицовал его от пола до потолка белыми панелями, за которыми скрыты вместительные шкафы. В том же духе оформлены кухня и столовая. «Ни один бытовой прибор не нарушает торжественной белизны помещений», — комментирует свою работу Рами. Чтобы подчеркнуть разницу во времени, дизайнер придумал специальное напольное покрытие белого цвета, которое в некоторых помещениях как бы продолжает настоящий версальский паркет, повторяя его рисунок. Когда строительно-отделочные работы были завершены и настал черед наполнить апартаменты мебелью, Рами столкнулся с неожиданной проблемой. «За исключением стола и кресел Уоррена Платнера, прикроватных тумбочек Time Pieces Хайме Айона, ну и, пожалуй, еще люстры Ether моего бывшего коллеги Патрика Жуэна, никакая другая мебель не подходила этому интерьеру», — заявил он. Фишлеру ничего не оставалось, кроме как придумать все самому. По его эскизам были разработаны не только диваны, кресла и кровать, но и шелковые ковры, изготовленные на фабрике Tai Ping в Гонконге. «Я всегда придерживался золотого правила: если хочешь, чтобы что-то было сделано хорошо, сделай это сам», — говорит Рами. В этом



«Золотое правило: если хочешь, чтобы все было сделано хорошо, сделай это сам!»



1 Кровать с изголовьем, украшенным вышивкой, и шелковый ковер созданы по эскизам дизайнера. Простыни, Frette, плед, Loro Piana, покрывало, Sahco. Прикроват-



ная тумбочка, дизайн Хайме Айона для Se. Стены декорированы панелями из гипса. 2 Фрагмент гардеробной. Напольное покрытие повторяет узор версальского паркета.