

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL
RENTRÉE
DOSSIER
DESIGN ENFANTS
25 PAGES

Design

Gio Ponti, complètement MAD
Noé Duchaufour-Lawrance,
électron libre épanoui
Tom Dixon, made in London

Lifestyle

8 reportages déco
de Côme à Copenhague...
Antonio Marras + Saba :
quand la mode se mêle de déco
Luis Laplace,
l'art dans le décor

Trips

Bangkok, de l'énergie
à revendre
Mile-Ex, coolitude à Montréal
São Paulo à l'heure
de sa biennale d'art
Laura Gonzalez,
ses adresses à Rome



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 134 - Septembre-Octobre 2018 - 5,90 € - www.ideat.fr

Ramy Fischler, l'élu

Par Guy-Claude Agboton



Devenir le Designer of the Year 2018 du Salon Maison & Objet ne faisait pas partie des priorités du Belge Ramy Fischler. Mais sans bouder son plaisir ni abuser des médias, il en profite pour souligner, en pleine effervescence du salon, ce que le design apporte et non pas ce qu'il rapporte. Démonstration n'est pas forcément de force.

Bien qu'il mène de front la réalisation d'un cinéma du côté des Champs-Élysées et d'une scénographie à l'Opéra-Comique, Ramy Fischler trouve le temps de répondre à l'invitation de Maison & Objet : « *J'ai apprécié qu'un salon comme Maison & Objet s'intéresse à un profil comme le mien car je n'édite pas d'objets.* » Du coup, plutôt que d'en exposer au salon, il y présente un lieu évoquant ce qu'est aujourd'hui « *le monde du travail, le bien-être, l'échange et le plaisir* », des thèmes qui lui sont chers. Il investit pour l'occasion le Designers' Studio, un espace professionnel jusque-là en accès limité et désormais ouvert à tous. On y travaille, échange, s'y repose, autour de conférences organisées par le designer et son équipe. Cette année, les meubles de Ramy Fischler seront exposés à Paris, où il a aussi participé au Refettorio, un projet de restaurants solidaires – déjà présent à Milan, Rio et Londres – à l'initiative du chef italien Massimo Bottura et développé en France par l'artiste JR et Jean-François Rial, directeur général de Voyageurs du monde. C'est JR qui a contacté Ramy Fischler ainsi que l'architecte Nicola Delon, sans savoir qu'ils étaient amis. « *Les personnes précaires doivent pouvoir manger dans un cadre similaire à celui de quiconque va au restaurant* », considère le nouveau lauréat. Et de préciser : « *Mon métier, c'est le changement.* » Depuis l'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI), dont il est sorti en 2004, le numérique a tout dématérialisé. Mais, selon le designer, les objets reviennent en force, connectés ou non. Les espaces eux-mêmes sont régis par des applications. Le studio a d'ailleurs engagé lui-même le projet NU!, un commerce de bouche zéro déchet avec un réfrigérateur connecté. Ramy Fischler parle de « *phygital* », fusionnant physique et digital, et de « *biophilie* ». Vivre sans nature, sans rien à toucher, lui semble insupportable. De toutes les matières, c'est la vérité qu'il préfère. **D**

En plus de ses nombreux projets parisiens, le designer Ramy Fischler a redessiné le restaurant de la National Gallery, à Londres. © THE NATIONAL GALLERY, LONDON. JR.

MAISON & OBJET.
Du 7 au 11 septembre,
à Villepinte.
Maison-objet.com