

Maison Française
Octobre 2014

MAISON

Décoration
Design
Architecture
d'intérieur

n°7

FRANÇAISE magazine

SUPPLÉMENT
44 PAGES
CHAUFFAGE
ET ÉCONOMIES
D'ÉNERGIE

**MATÉRIAUX
DÉCO
AMÉNAGEMENT...**
DES MAISONS BELLES
ET ASTUCIEUSES

**SOLUTIONS
À CHACUN
SON DRESSING**

LE BUREAU

COIN JUSTE POUR SOI
UNE PIÈCE À PARTAGER ?
C'EST POSSIBLE !

EXPRESS ROULART

M 03566 - 7 - F: 4,90 € - RD



CHOIX DE

ANNY DALBERA. PHOTOS ANNE-EMMANUELLE THION

“

*J'apprécie l'audacieuse
simplicité du
meuble édité
par Ecart.”*





Son choix :
la table
« Éventail »
en acier laqué,
design Pierre
Chareau, L 52 x
P 62 x H 65 cm,
1500 €.

“
Une petite table
hypersimple et pourtant
tellement novatrice.”

CHEZ

RAMY FISCHLER

Ecart International

Ce designer industriel est le tenant d'une extrême modernité qui n'ignore pas le passé. Des principes auxquels tient aussi la maison d'édition Ecart International, créée par Andrée Putman et récemment reprise par Pascal Lapeyre.

Deux chantiers parisiens exceptionnels ont placé Ramy Fischler sur le devant de la scène : la refonte du showroom de l'éditeur hongkongais de tapis Tai Ping, situé dans les ors de l'hôtel de Livry, et celle d'un hôtel particulier grand siècle, place de Colombie. Ces deux réalisations montrent la naissance d'un regard singulier sur la décoration intérieure. Ce designer belge diplômé de l'Ensci-Les Ateliers* propose des codes esthétiques radicalement nouveaux mais qui ne renient en rien le passé. Résultat : ses décors presque futuristes sont nimbés d'une douceur évanescence à la modernité envoûtante. Jeune homme bien de son temps, collaborateur pendant une dizaine d'années de l'architecte Patrick Jouin, ancien sociétaire de la Villa Médicis, il a créé son agence en 2010. Depuis, Ramy Fischler, en parfait designer, conçoit le mobilier qui vient s'inscrire dans les écrans qu'il imagine pour ses clients. « J'aime cette idée, qui était une évidence pour des créateurs comme Eileen Grey ou Jean-Michel Frank, que réédite Ecart International, de fabriquer ses propres modèles avec ses clients, de faire passer le langage architectural dans le mobilier. C'est un tout. Je dessine le maximum de choses dans mes projets. Mais j'apprécie également de pouvoir faire un clin d'œil au passé avec des rééditions authentiques signées d'artisans, plutôt que d'utiliser des pièces provenant des salles des ventes, qui, elles, sont devenues des produits de spéculation. »

LE GRAND ECART. Une vision que partage Pascal Lapeyre, à la tête d'Ecart International depuis 2012. L'entreprise créée par Andrée Putman et animée par son studio était menacée de disparition après être passée entre différentes mains. Pascal Lapeyre, qui dirige également D'Argentat, fabricant de mobilier contemporain, a décidé de réinscrire Ecart International dans son ADN : un savoir-faire artisanal unique pour rééditer un catalogue exceptionnel – Grey, Frank ou Chareau – aux côtés d'éditions contemporaines. C'est donc tout naturellement vers des anciens du studio Putman que Pascal Lapeyre s'est tourné, et c'est ainsi que Bruno Moïnard et Elliott Barnes signent les deux premières collections. Avant de s'inscrire dans une nouvelle modernité, à l'instar de celle esquissée par Ramy Fischler ?

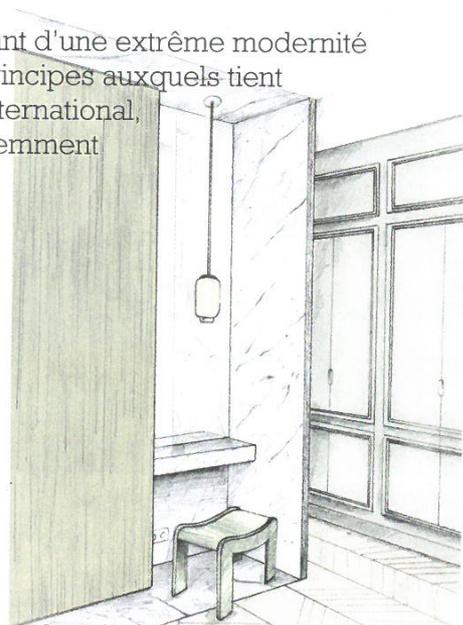
ramyfischler.com et ecart-international.fr

* École nationale supérieure de création industrielle.

Son choix : le tapis « Skyline » noué main en 100 % pure laine vierge, d'Eileen Grey, 353 x 300 cm, 7000 €.

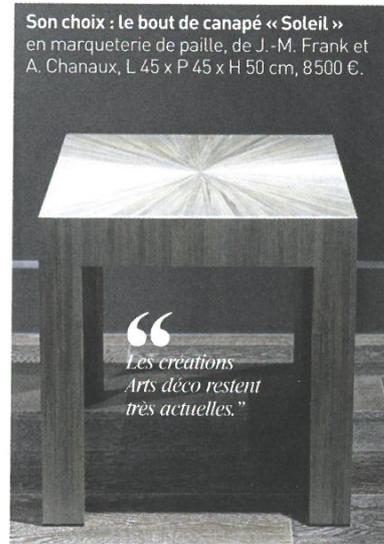


“
Comme Eileen Grey,
j'aime concevoir un projet
global d'architecture, depuis
la structure jusqu'au tapis.”



Sur ce dessin de Ramy Fischler, le célèbre tabouret « Curule » dessiné par Pierre Chareau en 1925 (réédité par Ecart International). Il est ici placé dans l'intimité et la simplicité d'un décor que Ramy Fischler conçoit actuellement pour un appartement parisien.

Son choix : le bout de canapé « Soleil » en marqueterie de paille, de J.-M. Frank et A. Chanoux, L 45 x P 45 x H 50 cm, 8500 €.



“
Les créations
Arts déco restent
très actuelles.”