

ELLE Décoration Chine
Novembre 2016



ISSN 1672-7568
9 771672 756108

THE WORLD'S BEST-SELLING LIFESTYLE & DESIGN MAGAZINE

ELLE 家居廊

DECORATION

2016.11

家如剧场

Home Theater

人生如戏, 家是人生最重要的剧场

设计展狂欢季
巴黎M&O / 伦敦设计节
北京设计周 / 上海家具展……
温州 瓯越之乡, 丰乐太平时
大胆尝试疯狂装修IDEAS

HOME

回家

积累灵感 让自己的家更美

古风今韵

在一扇拥有宫廷般古典风格的双开门背后，是一间以现代手法打造的精致卧室，家具也都体现着现代与古典风格的完美融合。树瘤装饰的椭圆形床头板，框内包裹着手工刺绣的蓝纹绸缎装饰。床旁边摆放着西班牙设计师 Jaime Hayon 设计的一对小桌，现代简约，看上去像是两只被放大的棋子，是德国设计师 Romy Fochler 坚定地捍卫着的“现代主义”风格。在“古典”与“现代”之间，设计师是如何独具巧思地打造出既坚持自我风格，又无惧主人挑剔的完美作品呢？让我们去一探究竟……

HOME | 在巴黎

PARIS

古典的现代

RETRO
REVIVAL

摄影 Eric Lagnel/Living Inside 文 Eric Lagnel, Mu Bei 编辑 李淑华, 吴慧莹



在巴黎的市郊，富有的巴黎 16 区与繁茂的布劳涅森林交汇处，坐落着一幢建成于上世纪 30 年代的 Art Deco 风格二层公寓。刚买下这里的屋主夫妇是古典风格的坚守者，而他们的设计师 Ramy Fischler 却又坚定地捍卫着自己的现代主义风格。这般对立的宾主结合，看上去好像危机四伏，但对 Fischler 来说，这趟冒险的设计旅程似乎更加妙趣横生，充满惊喜！

走进客厅，像是到了一个旧时欧洲皇室的房间，又像走进了一个高级时装定制屋。从吊顶上的浮雕花纹到包裹着壁炉的珍珠玻璃板，特别感谢设计师修复过的木镶板，一切都是得华贵而不失古韵。两张圆筒的真皮拼接棉布沙发和白色漆木圆形咖啡桌，从形状到颜色，都与四周古典的气质相得益彰。出自设计师 Ramy Fischler 特别定制。浅灰色圆形地毯也是定制。而墙角一侧的白瓷上覆着一面四方平镜，则给这个空间带来一丝现代感。



THE DESIGNER

Ramy Fischler, 生于以色列的特拉维夫, 在比利时长大, 如今定居巴黎。2011年末成立设计公司RF Studio, 自称工业设计师, 之前曾为法国著名的现代主义大师Patrick Jouin工作近10年, 是位坚定的现代主义风格支持者。他认为混搭相异或互补的两种类型的设计最具创造性, 本文介绍的这个家是他首次完成的室内设计作品。

门厅两旁是看上去像是“落地布帘”的视觉作品——褶皱状的石膏, 上面是用手工漆成了层次丰富的蓝白色。远处这幅画作里的那只猎狗栩栩如生, 好像时刻守候着主人的家。餐桌: 餐厅的白色漆面餐桌和自然做旧的橡木餐椅, 皆由RF studio特别定制。水晶玻璃吊灯以环氧树脂白漆处理过。

在灯光的交相辉映下,以白漆处理过的水晶玻璃吊灯在白色漆面餐桌投下斑驳的灯影,看上去像是在光泽“湖”面的倒影,风光旖旎。





一走进这间屋子的门厅，立刻像是坐上了时光机，时间倒转到欧洲宫廷时代：门厅两旁装饰着看上去像是“落地布帘”的视错觉作品，实际上是涂上蓝白色涂料的褶皱状石膏，这些代替布帘的石膏将周围的木镶板都厚实地遮掩了起来，一切都让它们渲染得古朴神秘。而只需稍许往门厅尽头望一眼，一面巨幅的路易十四猎狗系列画作的复制品定会让人眼睛一亮。这件作品是利用数码喷涂技术在两幅镜面上完成的，而你走近推开镜面一瞧，里面竟还藏了一个衣橱。

这间屋子的客厅和餐厅是打通相连的，设计师在这里花了更多的心思细细改造，使得这里比起门厅有了更浓厚的古典宫廷韵味，可是Fischler用的手法却是颇为“现代”的。已经破损严重的凡尔赛木地板替换成了看上去完全相同的橡木方格地板，而用于客厅和餐厅墙壁装饰的18世纪木镶板，也被重新修复翻新，来了个大变样——为了让原本相对阴暗的客厅和餐厅显得更加明亮，Fischler将这些镶板重新上漆加亮，而他的细心之处在于，他将它们的顶部统一漆成和天花板一样的明亮白色，但越往下，油漆就开始变得越淡，木头本来的颜色逐渐复原。这样一方面能将地上的橡木地板凸显得更加油光发亮，看似有种“幽光粼粼”的奇幻效果，另一方面墙上的油漆看上去就像自然脱落的一样，绝不失岁月磨蚀后的古旧感。

客厅和餐厅的大部分古典派装饰，都没有被移除，而是统统巧妙地披上了“现代派”外衣：为了调和客厅一面褐色的大理石壁炉带来的晦暗感受，Fischler在它的表面包裹上了一层珍珠玻璃，顿时整个壁炉都“亮”了起来。另外，镶嵌在客厅和餐厅镶板上的路易十五时期风格烛灯，也都被漆上了白色，而同样的做法又应用到了餐厅镀金的水晶枝形吊灯上。客厅顶部的照明则被做成了一个圆形镂空的切面，里面装上了LED灯环和焦点灯，同样也是古典风格与现代产品的结合。餐厅的餐桌和大圆靠背椅也都是路易十六时期的风格，但现在，桌面被重新漆上了闪亮白漆，椅背上毫无修饰的橡木原色也重新显露了出来。想想，要是这些变装被路易十六的玛丽皇后看到了，大概会吓一跳吧！而又让人一惊的是，餐厅的四周又被Fischler添了几面铜镜，这样，整个空间梦幻的古典风味又给带了回来。

公寓的下层是用来招待客人的地方，相对独立，有着这间公寓最丰富的色彩和最亮丽的一角，这个以摆设为主的空间隐藏着很多功能。客用套房完全是现代风格，沉静而温馨的设计令人舒适惬意，还安装了两盏巧克力色的蚕茧状床头灯，兼具声光效果，能带来充满高科技智能的睡眠。

在这间古典与现代彼此包容，相互融合又和谐共处的空间，Fischler确实创造了一件完美作品。◎

连接厨房的就餐区也非常宽敞，顶部的泡泡玻璃吊灯由Patrick Jouin设计。成套的玻璃餐桌与扶手椅皆为Warren Platner的经典设计，Knoll出品。对页：1. 阶梯位于客厅一侧，通往地下一层的客人套房，具有极美的螺旋形曲线。两旁的白色雕花铁艺护栏是一道亮丽风景，暖黄的墙灯打在倾斜的楼梯上，营造出一种既温暖又神秘的气氛。2. 厨房运用了白色树脂地板，但以一种非常具有戏剧性的自由而不受拘束的形式来铺设。成片的白色地板和柜面组成了厨房一侧走廊。胡桃木柜在其中形成强烈反差，椅子凳也是统一的白色餐具，与周围大片的白色相呼应。







纯白的浴室空间，地板由橡木过渡到白色的树脂，墙面全部采用耀眼的Calacatta大理石装饰。空间里唯一的慰藉之处是一幅内嵌的18世纪群天使画作摄影复制品，营造一种复古的华贵感。对奕：1. 客房休息区充满了“隐藏式”的乐趣：一幅色彩斑斓的摄影复制品下方是个可折叠的书桌，而书柜也是一面衣柜的柜门。白色扶手椅为意大利设计师Luca Scacchetti的设计。2. 柔软的丝棉布垫装饰了客房的整堵墙壁，咖啡色调搭配同样深色系的床垫，深沉而温馨，让人一进入便睡意袭来。兼具声光效果的Night Cove床头灯，是Fischler还在为Jouin工作时的设计作品。