

UNE HISTOIRE COMMUNE

**RAMY FİSCHLER, FONDATEUR DE RF STUDIO,
AGENCE DE DESIGN À PARIS**

Diplômé de l'École nationale supérieure de création industrielle ENSCI-Les Ateliers et lauréat en 2010 de l'Académie de France à Rome, Ramy Fischler compte, parmi ses projets les plus récents, le siège de Twitter France. Indépendamment du studio où il s'attache à des projets d'architecture intérieure, de création de mobilier, de direction artistique et de scénographie, Ramy Fischler développe une démarche artistique qui a notamment donné lieu à Visual Exformation, une installation interactive monumentale conçue avec le metteur en scène Cyril Teste, le compositeur Jesper Nordin et l'équipe de l'Ircam. Ramy Fischler collabore régulièrement avec le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, le mémorial de la Shoah ou le salon de Montrouge pour lesquels il signe la scénographie d'expositions.

Les « Appel à Projets Innovants » (APUI) – Réinventer Paris en pionnier – ont amené à repenser la façon dont se conçoivent la ville et les lieux de vie : proposer dans un même projet usages, espaces et modèle économique. La prise en compte holistique d'un futur lieu appelle naturellement l'implication d'acteurs pluriels et pousse le cercle de conception à s'ouvrir, incite à la collaboration et au croisement d'une diversité de savoir-faire et de façons de penser le projet : investisseurs, experts, architectes et techniciens bien sûr, mais aussi futurs exploitants, utilisateurs, habitants et, depuis peu, designers. Notre studio de design a intégré très tôt ces groupements et a construit projet après projet sa place dans ce nouvel écosystème de conception. C'est ainsi que nous avons débuté nos premières collaborations avec PCA-STREAM, et dans le même temps nos échanges de fond avec Philippe Chiambaretta.

Cela a débuté avec le projet Stream Building (lauréat de Réinventer Paris 1), un projet que PCA-STREAM a imaginé pour des usages mixtes et complémentaires afin d'accueillir nos modes vies décloisonnés dans un bâtiment pensé comme un métabolisme vivant basé sur les circuits courts. Fortement engagés dans le zéro-déchet, nous avons contribué à imaginer un système de consommation alimentaire sans emballage.

Nous nous sommes ensuite retrouvés sur la thématique du monde de travail, sujet qui occupe et passionne nos deux studios, tant la mutation des modes de vie et les nouvelles technologies transforment les usages dans ce secteur trop

longtemps négligé. La réflexion que nous partageons avec PCA-STREAM touche à la transformation des espaces de travail mais également à l'évolution des institutions pédagogiques, à la place future des technologies ou des objets connectés au service de l'apprentissage collaboratif. Cette réflexion, à mi-chemin entre design, architecture et recherche appliquée, a pour but de trouver des réponses concrètes tant sur flexibilité des espaces, la gestion des flux, que sur la capacité d'un lieu à s'adapter à une mixité des programmes à travers son mobilier et ses aménagements intérieurs.

L'association entre designers et architectes fait sens quand il y a un constat partagé des enjeux, un socle unifié de valeurs et une vision commune sur les réponses que chacun doit apporter. C'est le cas avec PCA-STREAM lorsque nous répondons ensemble à des concours d'envergure dans lequel nous poussons les sujets de fond au même niveau que les aspects formels. Nouveaux outils technologiques, nouveaux usages, modes de vie transformés et enjeux climatiques saillants : le contexte général, propre à notre génération en quête de sens, appelle à l'association de nos compétences et à la transformation de nos pratiques. Nous sommes convaincus que la désintermédiation induite par les technologies, et avec elle la mutation des usages, mais aussi l'apparition des générations nées avec ces mutations, a un impact révolutionnaire sur la façon dont on organise la ville et ses usages au quotidien. Les millenials, cette génération issue de la révolution numérique, auront rapidement raison de la façon dont on conçoit les espaces de vie. Il s'agit de ne pas rater le coche. Ce constat et cette ambition, nous avons la chance de la partager avec des acteurs majeurs de l'immobilier, avec des opérateurs incontournables ou émergents du monde du travail, du divertissement ou de l'agroalimentaire, et bien sûr avec des architectes comme Philippe, qui ouvrent leur pratique et leurs projets à la réflexion collégiale. Il a compris très tôt que la complexité inhérente à tout projet contemporain induit l'organisation de la variété des points de vue autour d'une histoire commune. Le rôle de la narration, de l'imaginaire, est aujourd'hui essentiel pour engager les différents interlocuteurs à croire et investir dans le projet. Cette quête des « imaginaires possibles » est un autre point de convergence avec PCA-STREAM : l'enjeu fondamental des créateurs est bien aujourd'hui de se projeter dans l'avenir, d'inventer des scénarios, de « fictionnaliser » le quotidien du futur, à l'échelle de l'immeuble, du quartier ou de la ville. La vision pour les Champs-Élysées que Philippe a récemment présentée s'inscrit dans une démarche prospective incarnée que nous partageons également. Très impliqués nous aussi sur l'avenir des Champs-Élysées – une partie de notre studio y est même installée – nous nous retrouvons dans la vision d'une avenue qui doit redevenir parisienne pour raconter des histoires intimes et être à nouveau, demain, le décor des histoires qui ont fait hier la renommée de l'avenue.

Le design était peu présent dans la fabrique des lieux de vie ; il s'inscrit aujourd'hui dans une dynamique nouvelle : chaque projet partagé devient une preuve qu'anticiper les usages attendus est une méthode qui épaissit le projet, lui permettant d'acquiescer une raison d'être partagée avec les futurs utilisateurs. ■

A SHARED STORY

**RAMY FİSCHLER, FOUNDER OF
THE PARIS DESIGN FIRM RF STUDIO**

A graduate of the Ecole nationale supérieure de création industrielle ENSCI-Les Ateliers and laureate of the Académie de France in Rome in 2010, Ramy Fischler counts, among its most recent projects, the headquarters of Twitter France. Apart from the studio where he focuses on interior design projects, furniture design, art direction and scenography, Ramy Fischler develops an artistic approach that has resulted for instance in Visual Exformation, a monumental interactive installation designed with director Cyril Teste, composer Jesper Nordin and the IRCAM team. Ramy Fischler regularly collaborates with the Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, the mémorial de la Shoah and the salon de Montrouge for which he signs the scenography of exhibitions.

“Calls for innovative projects”, of which “Reinventing Paris” is a pioneer, have led to a rethink of the way cities and places where people live and work are imagined to be able to propose uses, spaces and an economic model all in one project. This holistic approach to a future location naturally calls for the involvement of all the stakeholders, requiring the circle of planners to open up to new actors, impelling collaboration and the intersecting of a broad range of expertise and ways of thinking about a project to include investors, experts, architects and technicians of course, but also future operators, users, inhabitants and, very recently, designers. Our design studio very early on integrated these task forces to build its place, project by project, in this new ecosystem of conception. This is how we started our first collaborative efforts with PCA-STREAM, and at the same time our in-depth exchanges with Philippe Chiambaretta.

It all began with the Stream Building project (winner of Reinventing Paris 1). This project was imagined by PCA-STREAM as a complementary, multi-use project for hosting and breaking down the barriers between today's lifestyles. All in a building designed to function as a living metabolism based on the concept of short food-supply chains. As we are deeply committed to achieving zero waste, we contributed to designing a system to supply packaging-free food products.

We then joined forces on the theme of the world of work, a subject of concern and which our two studios are passionate about, given the extent to which mutations in lifestyles and new technologies are transforming uses in this long

neglected area. The thinking we share with PCA-STREAM touches on the transformation of work spaces but also on the evolution of institutions of learning, on the future place of technologies and of connected objects in the service of collaborative learning. The purpose of our thinking, midway between design, architecture and applied research, is as much about finding concrete solutions for the flexibility of spaces and the management of flows, as for the ability of a place to adapt to a mixed-use program through furniture and interior design.

Teamwork involving designers and architects makes sense where a shared observation of issues, a base of shared values and a common vision as to the answers each must contribute have been identified. This is the case with PCA-STREAM when we jointly submit proposals to significant competitions in which we place these basic subjects on the same level as the formal aspects. Prominent new technologies, new uses, transformed lifestyles and climate issues, i.e., the general context specific to our generation and its quest for meaning, are leading us to combine our skills to transform our practices. We are convinced that the disintermediation new technologies entail, and the mutation of uses and the coming of age of generations born with these mutations already in place, are revolutionising the way the city and its daily uses are organised. “Millennials”, having grown up with the digital revolution, will quickly decide the way spaces for living and working are designed. It is a question of not missing the boat. We are fortunate to share this observation and this goal with major players in the property sector, as well as current and emerging participants in workplace, entertainment and food-processing industries, and of course architects like Philippe who are opening their practices and projects to collegial ways of thinking. He understood very early on that the inherent complexity of every contemporary project requires the organisation of a wide range of viewpoints around a shared history. The role of storytelling, of the imaginary, is now key to getting various stakeholders to believe and invest in a project. This quest for “possible imaginaries” is another point of convergence with PCA-STREAM. The basic aim of many creators today is to project themselves into the future, invent scenarios and “fictionalise” future daily life, on the scale of a building, neighbourhood or city. Philippe's recently presented vision for the Champs-Élysées is part of this embodied prospective approach we also share. We too are very involved in the future of the Champs-Élysées. Part of our studio is located there. We agree with the vision of an avenue that must become Parisian again, tell its intimate stories and once again be the setting for stories that in the past contributed to making it a famous thoroughfare.

Design was not very present in the making of places for living and working. Nowadays it is an integral part of a new dynamic in which each shared project becomes proof that the method of anticipating expected uses brings depth to a project, enabling it to acquire a reason for being shared with its future users. ■