ELLE DECORATION

HORS-SÉRIE

PARIS COMME À LA MONTAGNE

Dynamique & créative **ROTTERDAM** NOTRE CITY GUIDE EXCLUSIF

MAISONS D'EXCEPTION
LE GOÛT DE L'AUDACE
en 5 intérieurs inattendus

Jaune solaire, vert émeraude, rose dragée...
SALLES DE BAINS
SHOPPING & INSPIRATION
10 pages de couleurs bonne humeur !

Tendance
BAS-RELIEF, L'ATOUT DÉCO

Mobilier
D'ICI OU D'AILLEURS, **LE BOIS INSPIRE LES DESIGNERS**

CMI FRANCE
L 14912 - 21 H - F: 6,00 € - RD

HORS-SÉRIE N°21 JANVIER 2024
FRANCE MÉTRO : 6€ - AND : 6,70€ - D : 9€ - BEL : 6,50€ - ESP : 6,70€ - GR : 6,70€ - IT : 6,70€ - LUX : 6,50€ - PORT CONT : 6,70€ - DOM S : 7€ - TOM S : 1150XPF - CAN : 11,20CAD - CHF : 9,90CHF - MAR : 90MAD - TUN : 25TND

LEÇON DE VASTU SHASTRA

Pour ce pied-à-terre sur les hauteurs de Budapest, le designer Ramy Fischler a imaginé un univers apaisant, original et rigoureux, mêlant influences japonaises et surtout indiennes.

par **Ian Phillips**
photos **Stephan Julliard**

Juste l'essentiel
L'entrée de l'appartement a été conçue conformément aux principes du vastu shastra, qui pose les bases de l'architecture traditionnelle indienne. Ainsi, il est préconisé que l'espace central d'une habitation soit le plus dégagé possible, d'où un mobilier minimal : fauteuil "Bat Lounge" de GamFratesi (Gubi) et table d'appoint en verre sablé signée Ramy Fischler. Sur les murs, panneaux recouverts du tissu "Sparks" (Dedar). Moquette "Zeal" (Edel Carpets).

Selon le vastu shastra, le salon associé à **l'élément « terre » prescrit un mobilier proche du sol**

Une ligne de mobilier, un réfrigérateur intelligent, une boutique de parfums Hermès à New York... Ramy Fischler travaille dans des domaines divers. Cependant, il n'entreprend que rarement des projets résidentiels : « Ils doivent s'inscrire dans un cadre créatif pour me permettre de développer quelque chose d'unique », souligne-t-il. Tel était le cas lorsqu'un homme d'affaires hongrois le sollicite avec une demande insolite : décorer de manière quasi identique les cinq appartements qu'il vient d'acquérir dans un immeuble de luxe à Budapest. Son objectif ? Utiliser le premier, présenté ici, comme pied-à-terre et réserver les quatre autres à ses invités. « Son idée était de pouvoir recevoir ses hôtes dans les mêmes conditions que chez lui, tout en leur laissant une intimité », explique Ramy Fischler.

Autre souhait du propriétaire : respecter scrupuleusement la philosophie du vastu shastra qui pose les cinq principes du système architectural traditionnel indien. « Le but est d'assurer que le corps humain soit le moins exposé aux ondes négatives », précise le designer. Parmi ces principes, l'espace central d'une habitation doit être le plus épuré possible tandis que chaque pièce est associée à l'un des quatre éléments (air, terre, feu ou eau), dictant ainsi une palette de couleurs spécifique et des règles particulières. Ici, le salon étant une zone « terre », le mobilier doit être au plus près du sol. ▶

Vivre à ras du sol

L'un des objectifs clés du projet était de garder les espaces ouverts afin d'amplifier la luminosité naturelle de l'appartement bâti sur une colline surplombant le Danube. Selon les règles du vastu shastra, le salon occupe une zone où le mobilier doit être proche du sol. Ramy Fischler a donc dessiné des canapés avec une base en pierre calcaire et des tables d'appoint en verre coloré. Coussins tapissés du tissu "Karakorum" (Dedar). Les deux chauffeuses "Pacha", 1975, de Pierre Paulin (réédition Gubi) encadrent la table d'appoint "Notch" en travertin (Maami Home). À droite, dans la vitrine, sculpture en céramique "Inner Cathedral" de Zsolt József Simon (Zsdrál Art Galéria).

Des murs en terre « scarifiée »
et une suspension collier en albâtre
singularisent avec brio les lieux

Séparer pour mieux rassembler
Une série de rangements en verre, équipés d'étagères en placage de bois, sert de cloison séparant le couloir du salon et de la cuisine. Les murs et le plafond sont en terre crue comme scarifiée. Au premier plan, les meubles de cuisine en Inox brossé ont été dessinés sur mesure. Théière (Ferm Living chez Spirit Home). Tasses et bols facettés du céramiste hongrois Ábel Lakatos. Four et plaque de cuisson (Gaggenau). Parquet en chêne.

Joyau lumineux
Le séjour est illuminé par une suspension en forme de collier, réalisée pour l'appartement à partir de petits cubes d'albâtre. Un ensemble de chaises "Valmy" (RF Studio – le studio de Ramy Fischler) encadre une table en chêne dessinée sur mesure. Au centre, sculpture "Cloud 2" de la céramiste Zsuzsa Füzesi (Zsdrál Art Galéria).

Connexion circulaire
La pièce à vivre révèle le bureau adjacent grâce à une ouverture ronde vitrée. Tapis en soie et Nylon, dessiné par Ramy Fischler (réalisation J.D. Staron). À gauche, sur l'étagère supérieure, céramiques de Viktória Maroti et d'Anita Monori. Au fond, un petit salon japonisant a été aménagé avec deux sièges dépourvus d'assise, une table basse sur laquelle repose un service à thé de la céramiste Zsuzsanna Molnár.

Calme plat
Dans le bureau décoré d'une photo de Véronique Durruty, les lignes verticales du panneautage en frêne font écho à celles du tapis sur mesure (J.D. Staron). Suspension "Modo" de Jason Miller (Roll & Hill). Chaises "Valmy" (RF Studio) et table en placage de bois sur mesure. Bol "Alza" et gobelets (Ferm Living chez Spirit Home).

Au-delà du vastu shastra, Ramy Fischler crée des espaces très ouverts. « Comme le bâtiment est situé sur une colline, j'ai optimisé la luminosité dont chaque appartement bénéficie, en installant des boîtes de rangement majoritairement en verre pour séparer la cuisine et le couloir de la partie principale du séjour, dit-il. Dans mes projets, il y a souvent un élément qui sort de l'ordinaire, Ici, ce sont les meubles en verre, ils sont d'une complexité folle : aucune fixation n'est visible. » Parmi les autres singularités, citons les murs en terre « scarifiée » et la suspension-bijou en forme de ruban, composée de cubes en albâtre. Plutôt que de créer un feu d'artifice visuel, Ramy Fischler insuffle une profonde sérénité aux lieux grâce, notamment, à la précision remarquable dans le dessin des plans. « Il est primordial que la base architecturale soit parfaitement calibrée, insiste-t-il. Chaque ligne a son importance. J'aime les espaces qui possèdent cette régularité. C'est elle qui est source d'apaisement. » ■ **Rens. p. 148.**

Camaïeu velouté
Trois nuances différentes du velours "Private" (Elitis) recouvrent les murs de la chambre principale. La table de nuit en noyer avec une finition bronze satinée, l'applique en verre et le lit avec sa tête recouverte du tissu "Zirma" (Rubelli) sont des créations de Ramy Fischler. Plaid "Ofelia" en cachemire et soie (C&C Milano).

"Les espaces qui possèdent **une régularité** sont source d'apaisement" (Ramy Fischler)

Bonnes ondes matinales
Cette salle de bains secondaire distille une ambiance douce avec son panorama verdoyant, ses murs en placage de chêne et son meuble vasque en marbre Crema Marfil. Lavabo (Alape) et robinetterie (Dornbracht). Sur l'étagère du milieu, boîtes en porcelaine d'Anita Monori. Sur le balcon, fauteuil à bascule "Kay Low Back" du Danois Henrik Pedersen.

Bandes à part
Le décor de la salle de bains principale est plus théâtral, avec son association de deux marbres – Crema Marfil et Serpentino Verde – ainsi que son « candélabre » en Inox poli miroir et verre sablé à nervures, dessiné par Ramy Fischler. Robinetterie (Dornbracht).